

festival l'alouette badine

2026 - 4^{ème} édition

édition du 3 septembre 2026



du 6 septembre
au 11 décembre 2026



dans le cadre de Scènes en Nord



www.alouettebadine.fr

renseignements : 07 68 89 62 60

avec le soutien de





Pascal Defrance,
Président
de Cultures
Nouvelles

la magie de l'Alouette !

Garder le sens de l'art et de la fête dans un contexte économique difficile ...

Dans le monde d'aujourd'hui, alors que l'incertitude règne en maître, il est difficile de stabiliser des projets et cela vaut tant pour notre public que pour nous, petite structure culturelle, et pour nos financeurs collectivités, entreprises, donateurs... Chaque décision est difficile à prendre et il faut s'adapter en permanence.

Merci au Département du Nord, et aux six communes qui nous accueillent pour leur soutien sans faille. Merci à la société Ramery pour son mécénat. Merci à la CCHF pour le partenariat qui commence à se mettre en place dès cette année.

Pour des raisons économiques, nous n'avons pas pu en 2026 développer le festival autant que nous le souhaitions : nous sommes encore à la recherche de financements et espérons trouver un équilibre financier en fin d'année. Nous sommes toutefois très heureux de cette nouvelle édition : chaque festival est porteur d'une puissance imaginaire qui permet de faire avancer un bout d'humanité.

Hommage à Marc Bourel. Premier adjoint au Maire et Adjoint à la culture à Bergues, Marc est décédé le 29 juillet dernier après une longue maladie. Nous tenons à lui rendre hommage tant pour ses qualités humaines que pour son regard et sa pugnacité dans le développement des projets culturels. Il nous a fortement aidé au lancement et au développement de l'Alouette Badine.

Autres voix, autres musiques. L'Alouette 2026 nous emmène dans des mondes différents : le festival commence avec L'Euphonie des Coquecigrues le dimanche 6 décembre à Bambecque, concert que nous coréalisons avec le Festival de Brique et de Baroque : un instant précieux de poésie musicale osmose entre folk et musique baroque. Cette même douceur se vit à l'italienne de manière festive aux sons de la mandoline, de la mandole, de la viole d'amour se retrouve à Bambecque, à Hondschoote et à Herzelee les 3 et 4 octobre.

Autres talents à découvrir : la compositrice, chanteuse et pianiste Corinne Buron à découvrir comme le jeune danseur Ousmane Bah : tous deux bousculent leur art le 27 septembre salle Universelle à Wormhout.

Des Mâlines reviennent comme l'année dernière à 9 H dans deux joyaux du patrimoine des Flandres : le 3 octobre Yvain Delahousse joue Bach dans l'Eglise de Bambecque et Myriam Guez fait chanter la merveilleuse maison-musée Jeanne Devos à Wormhout le 24 octobre... après avoir recréé le 3 octobre l'ambiance d'un salon de musique à Venise dans la salle des Gardes historique de la Mairie d'Hondschoote...

Le voyage en Italie se poursuit, après ces concerts-étape à Tarente, Naples, Venise, les fabuleuses Rosendaelines nous immergent dans des mélodies populaires italiennes le 16 octobre à Bergues.

Tout aussi inhabituels ! D'étonnants musiciens transgressent et associent les styles musicaux avec bonheur. Ils nous viennent de Gand pour 2 concerts d'influence latino-américaine : le 18 octobre à Bergues (Une douce goutte) et de Lyon le 20 Novembre à Wormhout (Criollando).

Plus traditionnels, mais tellement festifs ! Trois évènements viennent clore le festival en mêlant les thématiques de Noël et de l'art lyrique en fin d'année : plutôt africain et negro-spirituels le 22 novembre à Hoymille, et toujours chants de Noël, negro-spirituels et plutôt grand lyrique le 5 décembre à Herzelee, pour finir sur un autre récital en clôture le 11 décembre à Wormhout.

Joyeux festival !

culturesnouvelles@yahoo.com

Dimanche 6 septembre 2026, 14 H 30

Espace Yserhof, 59470, Bambecque

L'Euphonie des Coquecigrues

Margaux Liénard



Margaux Liénard : hardanger d'amore, voix

Ariane Cohen-Adad : quinton, voix

Élise Kusmeruck : violon, voix

Clara Fellmann : viole de gambe, voix

En partenariat avec le Festival de Brique et de Baroque, organisateur de ce concert.

Plus d'information sur ce Festival à Bambecque : site lestritonsréunis.com.

Savez-vous d'où viennent les Coquecigrues, oiseaux rares et méconnus ? Beaucoup disent les avoir vues quitter la lune dans un vol complexe et incongru. D'autres les ont vues nicher, invisibles sur les faîtages de nos villes. Mais aucun ne nous parle de leur chant. Et pourtant.

Margaux Liénard, convaincue de leur venue et de leur talent, compose et écrit au détour d'un rêve, l'Euphonie des Coquecigrues, une combinaison harmonieuse de sons et de chansons entre folk domestiqué et baroque sauvage. Une oeuvre originale mêlant compositions personnelles et répertoire de Thiérache, sur mesure pour voix, archets et un Hardanger d'amore, drôle d'oiseau mi-harpe, mi-violon.

Entrée libre . Il n'est pas nécessaire de réserver sur ce concert.

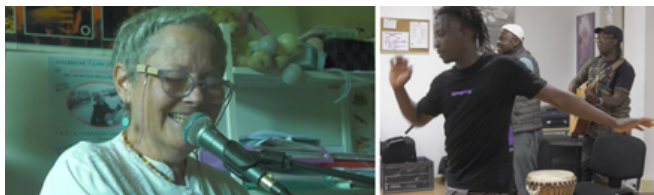
Dimanche 27 septembre 2026, 16 H 30

Salle L'universelle, 11 rue de Ledringhem, Wormhout

Une vie en chanson

Corinne Buron avec la participation de Ousmane Bah

Corinne Buron, chant, piano Ousmane Bah, danse



Corinne Buron regarde la vie puis raconte des morceaux de vie...

Elle arrive dans la vie du spectateur avec des mots qui interpellent vraiment, des histoires racontées sans concession portées par un sens inné de la musique, qu'elle compose avec passion.

Aucune de ses chansons ne peut laisser indifférent.

Ici, comme une comédienne, elle bouscule, elle interpelle.

Là, pianiste accomplie, entre blues et rock, elle affole les sens.

Un peu plus loin, sa musique devient mélodie et son chant un message d'amour et de joie... à découvrir absolument...

et à consommer sans modération.

Ousmane accompagne Corinne avec brio. Il donne corps aux paroles. Il magnifie l'espace. Il est en symbiose parfaite avec les paroles. Sa danse, à la fois douce et puissante, sans fausse note, se pose sur chaque mot, sur chaque silence. La beauté prend corps : un moment transcendant et délicat.

Billet tarif unique : 7 €

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.

Merci de réserver avec le QR Code



Samedi 3 Octobre 2026, 9 H

Église St Omer, 59470 Bambecque

Autour de Jean Sébastien Bach

Mâtine, Yvain Delahousse, Viole d'Amour

La viole d'amour ou viola d'amore est un grand violon du XVIIe siècle qui tire des résonances extraordinaires de ses 14 cordes de laiton, de cuivre et d'argent. Elle symbolise d'abord la vertu cardinale catholique de l'amour jusqu'en 1789 avant de devenir l'allégorie de l'amour romantique à l'opéra entre 1830 et 1930.

Jouée par moins de 20 concertistes à travers le monde, la viole d'amour est le violon secret de Vivaldi, Bach, Meyerbeer ou Janáček. C'est l'instrument des bourgeois dans les cours et les salons à travers l'Europe. Celui dont la poésie et le timbre doux et rêveur évoquent les résonances d'un monde magique, un ailleurs musical, un monde d'amour pour la musique classique.

Yvain Delahousse a étudié la viole d'amour au Conservatoire royal supérieur de Liège auprès de Pierre-Henri Xuereb. Il en explore toutes les facettes avec passion et dévotion, en conte les secrets et en joue les trésors.

Entrée libre . Réservation possible pour ce concert avec le QR code



Samedi 3 octobre 2026, 19 H

Caves de la Mairie (ancienne salle de Garde), Hondschoote

Concert organisé en partenariat avec la confrérie des compagnons du vin de Flandres, Les Taste Wijn

Un salon de musique à Venise

Myriam Guez, mandoline, mandole

SaNous voilà transportés dans un salon vénitien, où Mandolina nous présente de façon joyeuse et émouvante des pièces de compositeurs célèbres, amoureux de cet instrument, et aussi d'autres pièces dont l'écriture se prête bien à ce timbre si doux et percutant.

Ces expériences dans « la Sérénissime », où partir répéter en vaporetto, jouer dans ces églises somptueuses, et rentrer à la nuit par la place Saint Marc quasi déserte, lui ont donné envie de faire partager ce bonheur.

Au programme : Antonio Vivaldi, concerti - Johann Adolf Hasse, concerto - Ludwig Van Beethoven, sonate - Jean-Baptiste Lully, passacaille ...



Billet tarif unique : 7 €

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.

Merci de réserver avec le QR Code



Dimanche 4 Octobre 2026, 12 H 30

Café des Orgues, Herzelle

Dites le avec amour...

Yvain Delahousse, violon & viole d'amour
& Myriam Guez, mandoline & mandole



Un voyage dépayçant au pays des sérénades et de la commedia del arte, avec la rencontre de deux instruments mythiques, la mandoline et la viole d'amour. La mandoline, symbole de l'identité italienne a traversé mers et continents, souvent en 3ème classe se transformant avec ses propres traditions. C'est un des instruments les plus variés ; rien qu'en Italie, on recense les modèles génois, milanais, napolitain, de Ferrare, Brescia... C'est avec l'immense maître de la mandoline, le génois Carlo Aonzo que Myriam Guez enfin pu développer son art de la mandoline, et elle continue ses voyages musicaux à travers l'Italie à la recherche de l'essence populaire de cet instrument et de sa culture, notamment avec « l'Orchestra a Plettro Città di Milano ». La viole d'amour ou viola d'amore est un grand violon du XVIIe siècle qui tire des résonances extraordinaires de ses 14 cordes de laiton, de cuivre et d'argent. Yvain Delahousse a étudié la viole d'amour au Conservatoire royal supérieur de Liège auprès de Pierre-Henri Xuereb. Il en explore toutes les facettes avec passion et dévotion, en conte les secrets et en joue les trésors.

Entrée libre . Réservation possible
pour ce concert avec le QR code



Vendredi 16 octobre 2026, 20 H

Église St Martin,
Contour de l'Église, 59380 Bergues



Un voyage en Italie mélodies & chants traditionnels italiens

1ère partie : Piazza Mandolina

Myriam Guez, Mandolina (de son nom d'artiste) nous transporte à travers son récit au cœur d'un village d'Italie un jour de fête, et fait vibrer de sa joie communicative les airs du répertoire traditionnel de la mandoline, tarentelles, polkas, valse, sérénades, musiques traditionnelles de village, de fête, de danse. La mandoline, c'est la reine des fêtes et des bals populaires, elle joue dehors grâce à son timbre clair et puissant malgré sa petite taille... C'est une expérience totale explique Myriam rentrée il y a peu de temps de ces villages de montagne, où la musique fusionne avec l'odeur des bottes de foin qui servent de banc autour de la piste, les odeurs de pizzas colorées des tomates rouges et des blanches mozzarellas, la chaleur des nuits d'été, cette langue si sonore, et cette ferveur collective presque théâtrale. Et puis le côté inter-générationnel, favorisé par les danses de couples, les danses de cercle (danze di cechio) qui célèbrent le collectif et l'inclusion de tout le village, la fête et puis les « stormellis » sortes de joutes oratoires...

Dimanche 18 octobre 2026, 16 H

Salon blanc de l' Hôtel de Ville

Place de la République, 59380 Bergues

Op XII, Une douce goutte



Paola Marquez
chant
Jakob Haghebaert
guitare

Jonas De Rave
accordéon
Ruben Lamon
contrebasse

OPXII est un quatuor qui propose une magnifique sélection de musique latino-américaine et de jazz. Ces musiciens se sont rencontrés au Conservatoire de Gand et dans ses environs. Leur passion commune pour le jazz et les chansons latino-américaines les réunit régulièrement. Attendez-vous à une musique acoustique chaleureuse, avec accordéon, guitare et contrebasse, sublimée par la voix envoûtante de Paola. Leur répertoire comprend des morceaux en espagnol et en brésilien. Paola Marquez est une chanteuse colombienne installée en Belgique. Grâce à sa voix chaleureuse et à son étendue vocale exceptionnelle, elle offre des interprétations qui transcendent les barrières linguistiques et touchent le public. Jonas De Rave joue de l'accordéon, du piano, des claviers et du dulcimer... 4 musiciens exceptionnels et un concert étonnant !

Billet tarif : 12 €

Billet tarif réduit : 7 € (tarif étudiants,
moins de 25 ans, et demandeurs d'emploi)

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans dans la limite des places disponibles.
Merci de réserver avec le QR Code



2ème partie : Les Rosendalines "Alla vita, récits de femmes"



"Les Rosendaelines" est un trio dunkerquois, constitué de deux voix à capella "Méli Poppins et Lily Blue" et d'un percussionniste "Rico Desoizo". Tout a commencé par un stage de chant traditionnel italien à Florence en janvier 2020, animé par Anna Andreotti, élève de Giovana Marini, une des figures les plus importantes de la musique populaire italienne. Pour Méli et Lily, ce fut un coup de foudre musical et une remise en question dans la façon de chanter. Elles ne pouvaient pas en rester là... Elles chants polyphoniques italiens qui racontent la vie des femmes au travail (Les mondines, piqueuses de riz, les ramasseuses d'Olives ...), les fêtes, les luttes, l'immigration et d'autres histoires de la vie quotidienne.

Billet tarif : 12 €

Billet tarif réduit : 7 € (tarif étudiants,
moins de 25 ans, et demandeurs d'emploi)

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans dans la limite des places disponibles.
Merci de réserver avec le QR Code



Samedi 24 octobre 2026, 9 H

Musée Jeanne Devos, Wormhout

17 Rue de l'Église, 59470, Wormhout

Voyage de la Flandre à Tarente

Mâtine,
Myriam Guez,
mandoline



Pour ceux qui ne connaissent pas encore le musée Jeanne Devos et qui s'attendraient à découvrir un « musée comme les autres », la surprise peut être totale. L'âme du lieu est là : les œuvres de cette fabuleuse photographe de la Flandre au XXème siècle font découvrir une incroyable histoire d'humanité, et un autre regard sur la vie, dans l'atmosphère de ce qu'était sa maison il y a un siècle, avec ses objets, son odeur, ses jardins, ses rêves... On entre dans l'intimité de l'artiste : celle d'une délicate maison flamande, témoin d'une ville et d'une époque. Le visiteur est saisi par une étonnante sensation qui donne le « LA » à ce qu'était alors le destin de cette photographe qui comme quelques autres femmes de Flandre, a montré sa propre vision du monde à travers l'art ou l'écriture. Alors l'idée a été de proposer à une artiste d'aujourd'hui, Myriam Guez, de s'inspirer de Jeanne Devos, le temps d'une Mâtine... En mettant en musique le Musée Jeanne Devos au son de la mandoline, « étrangère », mais tellement amie, c'est toute l'histoire des hommes comme du lieu qui résonnent ensemble ...

Entrée libre . Réservation possible
pour ce concert avec le QR code



Vendredi 20 Novembre 2026, 20H

Salle L'universelle, Wormhout

11 rue de Ledringhem, 59470 Wormhout

Criollando, Ode à la Nature Trio inattendu de musique argentine

Joseph PARIAUD, Auteur, compositeur, guitariste, chanteur
Nicolas MARY, Basson
Nicolas CANAVAGGIA, Contrebasse



Criollando est un néologisme qui vient de "criollo", qui signifie "métissé", ce qui est "criollo" est le résultat de la rencontre entre l'européen de la Conquête et les peuples variés qui habitaient l'Amérique du Sud.

C'est la rencontre entre les différents instruments, traditionnels (guitare, charango, bombo, flûtes des Andes) et d'orchestre (contrebasse, basson) . Achalay Tierra mojada est le titre d'une chacarera de Cristóforo Juárez, une ode à la nature. Dans la région de Santiago del Estero, terre aride où la pluie se fait rare, et où le soleil tape dur, il est donc tout naturel de s'exclamer "Achalay ! Tierra mojada", soit "Hourra ! « La terre est mouillée » lorsque qu'un orage éclate. Un spectacle d'une poésie totale !

Billet tarif : 12 €

Billet tarif réduit : 7 € (tarif étudiants,
moins de 25 ans, et demandeurs d'emploi)

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans dans la limite des places disponibles.
Merci de réserver avec le QR Code



Dimanche 22 Novembre 2026, 16 H 30

Espace Zyckelin – Hoymille

59492 Hoymille

Negro spirituals, traditionnal & New African Pop Songs

Les Teriba

Tatiana AHISSOU, chant, percussions

Carine AHISSOU, chant, percussions

Emmanuel RODRIGUEZ, claviers



Les Teriba nous livre un groove à l'état pur à l'image des rythmes traditionnels du Bénin. Sur scène, elles partagent avec le public une émotion puissante, vivace. Le corps et l'esprit chantent ensemble. Les incantations Yoruba font sonner le fond de l'âme et des cœurs. Un sujet prédominant : la femme. Pendant une heure trente ce concert mélange des negro spirituals, des chansons traditionnelles de village, leurs compositions personnelles, et des titres de la Pop Music Africaine... quatre genres musicaux où les Teriba excellent... Elles seront rejointes pour la partie Negro Spirituals par des choristes du chœur Voice & Joyce accompagnées par Jean Christophe Rigaud au piano.

« Les Teriba chantent comme elles rient, solaires, légères, pétillantes de vie »
(Le Monde)

Billet tarif : 12 €
Billet tarif réduit : 7 € (tarif étudiants, moins de 25 ans, et demandeurs d'emploi)

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.
Merci de réserver avec le QR Code



Vendredi 11 Décembre, 20 H

Salle L'universelle, 11 rue de Ledringhem, Wormhout

Récital lyrique et chants de Noël

Se Won Yang, soprano
Jean Christophe Rigaud, piano
Chœur Voice & Joyce

Créé en 2023 et dirigé depuis le piano par Jean-Christophe Rigaud l'ensemble vocal Voice & Joyce fait revivre l'Amérique de la Comédie musicale. Des champs de coton aux planches de Broadway, c'est tout un monde d'espoir, de rêve et d'amour qui se cristallise autour de Sister Act, My Fair Lady, Show Boat, le Magicien d'Oz ou encore West Side Story, nous offrant tant de pages inoubliables. Voice & Joyce rassemble 11 chanteuses, dont 2 sopranos professionnelles, un baryton et une basse. Se Won Yang est une soprano sud-coréenne diplômée de la Schola Cantorum et du conservatoire de Cachan ; elle a perfectionné son art à l'Accademia di Roma en Italie. Lauréate du Premier Prix au 7ème concours international de musique « Arnigdala » en Sicile, elle est reconnue pour sa maîtrise vocale exceptionnelle. Elle revient de Corée après avoir été invitée dans l'Alouette Badine en décembre 2025 dans le cadre de l'exposition Korea Bergues.

Billet tarif : 14 €
Billet tarif réduit : 8 € (tarif étudiants, moins de 25 ans, et demandeurs d'emploi)
Entrée gratuite pour les moins de 18 ans. dans la limite des places disponibles.
Merci de réserver avec le QR Code



Samedi 5 Décembre 2026, 20 H

Église Notre-de-Dame de l'Assomption

47 Ruelle du Château, 59470 Herzeele

Negro spirituals, airs lyriques

et chants de Noël

Elizabeth Zborowski, mezzo-soprano

Mary-Beth Brooks, soprano

Jean Christophe Rigaud, piano

Chœur Voice & Joyce



Ce concert est donné par la mezzo-soprano Élisabeth Zborowski, À ses côtés, l'ensemble vocal Voice and Joyce, la magnifique soprano canadienne Mary-Elisabeth Brooks et son fidèle complice au piano, Jean Christophe Rigaud. Une rencontre de voix, de tempéraments et de sensibilités, réunis par une même conviction : faire de chaque chanson un instant de théâtre, et de chaque musique, une émotion à partager. Élisabeth Zborowski est de ces artistes dont la voix semble n'avoir d'autres frontières que celle de l'émotion. Son vaste répertoire traverse les siècles, des airs autrefois destinés aux castrats jusqu'aux créations de l'opéra contemporain. Mais c'est dans les grandes terres du romantisme qu'elle trouve son royaume : russe, allemand, italien ou français, il en explore les passions, les tourments et les élans. Tchaïkovski, Rossini, Bizet, Massenet, Bernstein sont autant de compositeurs avec lesquels elle aime se mesurer, autant de partenaires de jeu qui nourrissent son art. Avec Offenbach, elle se laisse volontiers emporter par l'ironie, la fantaisie et la démesure, elle chérit Edith Piaf, dont elle retrouve la fragilité et la puissance, se passionne pour les Broadway songs, puise dans la ferveur des negro-spirituals, auxquels seront consacrés une bonne partie de ce concert. On y retrouvera aussi avec bonheur la magie intemporelle des chants de Noël, dans laquelle elle excelle.

Billet tarif : 12 €
Billet tarif réduit : 7 € (tarif étudiants, moins de 25 ans, et demandeurs d'emploi)

Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.
Merci de réserver avec le QR Code



du 6 septembre
au 11 décembre 2026

infos pratiques

réserver ses billets
près de chez soi

À BERGUES

LIBRAIRIE LAMARTINE

2 rue Nationale à Bergues

ouvert chaque jour

(sauf Mardi et Dimanche)

de 10 H à 12 H 30 et de 14 H 30 à 19 H

À WORMHOUT

LA CORBEILLE FLEURIE

33 place du Général de Gaulle à Wormhout

ouvert du Lundi au Samedi de 9 H à 12H et de

14 H à 19 H - Ouvert le Dimanche de 9 H à 13 H

acheter ses places avec les QR codes

(et réserver des titres d'entrée gratuit)

En utilisant la fonction photo de votre smartphone vous pouvez acheter vos places avec le QR code. Lorsque le concert est gratuit ou pour les places gratuites pour les moins de 18 ans sur les concerts payants il est aussi recommandé de réserver avec le QR code.

Sur le site internet alouettebadine.fr, vous pouvez cliquer sur le concert et acheter votre billet ou réserver votre place pour les concerts gratuits.

se renseigner par téléphone

07 68 89 62 60 chaque jour de 10 H à 19 H 30

retrouvez nous
sur le facebook
cultures nouvelles



et sur l'Instagram
scenesennord



MERCI À NOS PARTENAIRES

Le festival Alouette Badine est développé par l'association Cultures Nouvelles et son réseau de partenaires dans le cadre du Festival Scènes en Nord, avec le soutien de la société Ramery et des Communes de Bergues, Herzeele, Bamberque, Hoymille, Hondschoote, Wormhout, du Département du Nord, et de la CCHF

AUTRES PARTENAIRES

LES TRITONS RÉUNIS

CAFÉ DES ORGUES, HERZEELE

LIBRAIRIE LAMARTINE, BERGUES

GALERIE PARAGONE BERGUES

LA CORBEILLE FLEURIE, WORMHOUT

ALLIANCE, UNION DES COMMERÇANTS ET ARTISANS BERGUAIS

LE ZENITH, ASSOCIATION DE COMMERÇANTS DE WORMHOUT



avec le soutien du Département du Nord
et de la CCHF

